

Auswahlbibliographie

Textsammlungen

- Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters. Hrsg. v. Ingrid Kasten, übers. v. Margherita Kuhn. Frankfurt 1995 (= Bibliothek des Mittelalters 3).
- Lateinische Lyrik des Mittelalters. Lateinisch/Deutsch. Hrsg. u. übers. von Paul Klopsch. Stuttgart 1995 (= RUB 8088).
- Medieval English love-lyrics. Hrsg. v. Theo Stemmler. Tübingen 1970.
- Minnesang. Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hrsg. v. Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (= RUB 18781).
- Des Minnesangs Frühling. Bd. 1: Texte. Hrsg. v. Hugo Moser u. Helmut Tervooren. Stuttgart ³⁸1988.
- Mittelalterliche Lyrik Frankreichs I. Lieder der Trobadors. Provenzalisch/Deutsch. Hrsg. u. übers. v. Dietmar Rieger. Stuttgart 1980 (= RUB 7620).
- Troubadourdichtung. Hrsg. v. Christine Felbeck u. Johannes Kramer. Tübingen 2008.
- Die Trobadors. Leben und Lieder. Hrsg. v. H. G. Tuchel, übers. v. Franz Wellner. Leipzig ³1985.

Mittelalterliche Liebeslyrik/Liebesskonzeption allgemein

- Ernst Robert Curtius, Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Bern u. München 1965.
- Peter Dinzelbacher, Über die Entdeckung der Liebe im Hochmittelalter. In: *Saeculum* 32 (1981): 185–208.
- Marisa Galvez, Songbook. How Lyrics became Poetry in Medieval Europe. Chicago 2012.
- Minne ist ein swaerez Spil. Neue Untersuchungen zum Minnesang und zur Geschichte der Liebe im Mittelalter. Hrsg. v. Peter Dinzelbacher u. Ulrich Müller. Göppingen 1986.
- Petrarca und die Herausbildung des modernen Subjekts. Hrsg. v. Paul Geyer. Göttingen 2009.
- Rüdiger Schnell, Causa amoris. Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in der mittelalterlichen Literatur. Bern u. a. 1985.
- Ders., Die ‚höfische‘ Liebe als ‚höfischer‘ Diskurs über die Liebe. In: *Curialitas. Studien zu Grundfragen der höfisch-ritterlichen Kultur*. Hrsg. v. Josef Fleckenstein. Göttingen 1990. 231–301.
- Text und Handeln. Zum kommunikativen Ort von Minnesang und antiker Lyrik. Hrsg. v. Albrecht Hausmann. Heidelberg 2004.
- William M. Reddy, The Making of Romantic Love. Longing and Sexuality in Europe, South Asia, and Japan, 900–1200 CE. Chicago 2012.

Okzitanische und italienische Liebeslyrik

- Pierre Bec, *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale*. Caen 1992.
- Michael Bernsen, Die Problematisierung lyrischen Sprechens im Mittelalter. Eine Untersuchung zum Diskurswandel der Liebesdichtung von den Provenzalen bis zu Petrarca. Tübingen 2001.
- Wilhelm T. Elwert, *Italienische Dichtung*. Darmstadt 1997.
- Laura Kendrick, *The Game of Love. Troubadour Wordplay*. Berkeley 1988.
- Claudia Krülls-Hepermann, *Trobador-Liedkunst. Literaturwissenschaft und Musikgeschichte im Kontext*. Frankfurt 2000.
- Lucia Lazzerini, *Letteratura medievale in lingua d'oc*. Modena 2001.
- Linda M. Paterson, *The World of the Troubadours*. Cambridge 1993.
- The Troubadours. An Introduction*. Hrsg. v. Simon Gaunt u. Sarah Kay. Cambridge 1999.
- Winfried Wehle, *Dichtung über Dichtung. Dantes „Vita Nuova“: Die Aufhebung des Minnesangs im Epos*. München 1986.

Deutscher Minnesang

- Aspekte einer Sprache der Liebe. Formen des Dialogischen im Minnesang. Hrsg. v. Marina Münkler. Bern u. a. 2011.
- Boll, Katharina. *Alsô redete ein vrowe schoene. Untersuchungen zu Konstitution und Funktion der Frauenrede im Minnesang des 12. Jahrhunderts*. Würzburg 2007.
- Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe*. Hrsg. v. Maria Effinger, Carla Meyer u. Christian Schneider. Heidelberg 2010.
- Harold Haferland, *Hohe Minne. Zur Beschreibung der Minnekanzone*. Berlin 2000 (= Beihefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie 10).
- Andreas Hensel, *Vom frühen Minnesang zur Lyrik der Hohen Minne. Studien zum Liebesbegriff und zur literarischen Konzeption der Autoren Kürenberger, Dietmar von Aist, Meinloh von Sevelingen, Burggraf von Rietenburg, Friedrich von Hausen und Rudolf von Fenis*. Frankfurt u. a. 1997.

Gaby Herchert, Einführung in den Minnesang. Darmstadt 2010.

Sieglinde Hartmann, Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein oder die Erfindung der Liebe im Mittelalter. Wiesbaden 2012.

Jan-Dirk Müller, Minnesang und Literaturtheorie. Hrsg. v. Ute von Bloh. Tübingen 2001.

Ulrich Müller, Ovid ‚Amores‘ – alba – tageliet. Typ und Gegentyp des „Tagelieds“ in der Liebesdichtung der Antike und des Mittelalters. In: Der deutsche Minnesang. Aufsätze zu seiner Erforschung. Bd. 2. Hrsg. v. H. Fromm. Darmstadt 1985 (= Wege der Forschung 15).

Günther Schweikle, Minnesang. Stuttgart ²1995.

Anton Touber, Romanische Strophenformen, Motive und Lehnbedeutungen im Minnesang. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 134.3 (2005): 273–293.

Nicola Zotz, Intégration courtoise. Zur Rezeption okzitanischer und französischer Lyrik im klassischen deutschen Minnesang. Heidelberg 2005 (= Germanisch-romanische Monatsschrift 19).