

Sekundärbibliographie / Forschungsliteratur in Auswahl

- Andriano, Joseph. *Immortal monster: The mythological evolution of the fantastic beast in modern fiction and film*. Westport 1999 (= Contributions to the study of science fiction and fantasy 78).
- Antunes, Gabriela und Björn Reich (Hrsg.). *(De)formierte Körper: Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter*. Göttingen 2012.
- Asma, Stephen T. *On monsters: An unnatural history of our worst fears*. Oxford 2009.
- Baxter, Ron. *Bestiaries and their users in the Middle Ages*. Stroud 1998.
- Bildhauer, Bettina (Hrsg.). *The monstrous Middle Ages*. Cardiff 2003.
- Borgards, Roland (Hrsg.). *Monster: Uur ästhetischen Verfassung eines Grenzbewohners*. Würzburg 2009 (= Stiftung für Romantikforschung 48).
- Bovey, Alixe. *Monsters and grotesques in medieval manuscripts*. London 2002.
- Brittnacher, Hans Richard. *Ästhetik des Horrors: Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur*. Frankfurt am Main 1994.
- Bynum, Caroline Walker. *Metamorphosis and identity*. New York 2001.
- Camille, Michael. *Image on the edge: The margins of medieval art*. London 1992.
- Camille, Michael. *The gargoyles of Notre-Dame: medievalism and the monsters of modernity*. Chicago u. a. 2008.
- Clair, Jean. *Hubris, la fabrique du monstre dans l'art moderne: Homoncules, géants et acéphales*. Paris 2012.
- Classen, Albrecht. „Monsters, devils, giants, and other creatures: 'The other' in medieval narratives and epics, with special emphasis on Middle High German narrative literature.“ in: *Canon and canon transgression in medieval German literature*, hrsg. von Albrecht Classen. Göttingen 1993 (= Göttinger Arbeiten zur Germanistik 573). 83-121.
- Cohen, Jeffrey Jerome (Hrsg.). *Monster theory: Reading Culture*. Minneapolis u. a. 1996.
- Cohen, Jeffrey Jerome. „The order of monsters: Monster lore and medieval narrative tradition.“ in: *Telling Tales: Medieval Narratives and the Folk Tradition*, hrsg. von Francesca C. Sautman u. a. New York 1998. 37-58.
- Cohen, Jeffrey Jerome. *Of giants: Sex, monsters, and the Middle Ages*. Minneapolis 1999.
- Daston, Lorraine and Katharine Park. *Wonders and the Order of Nature*. New York 1998.
- Dell, Christopher. *Monster: Dämonen, Drachen & Vampire – Ein Bestiarium*. Wien 2010.
- Desblache, Lucile. „Hybridity, monstrosity and the posthuman in philosophy and literature today.“ *Comparative Critical Studies* 9.3 (2012): 245-255.
- Farkas, Ann E. (Hrsg.). *Monsters and demons in the ancient and medieval worlds*. Mainz 1987.
- Friedman, John. *The monstrous races in medieval art and thought*. Cambridge, Mass. u. a. 1981.
- Ganim, John M. „Medieval literature as monster: The grotesque before and after Bakhtin.“ *Exemplaria* 7 (1995): 27-40.
- Gilmore, David D. *Monsters: Evil beings, mythical beasts, and all manner of imaginary terrors*. Philadelphia 2003.
- Goetsch, Paul. *Monsters in English literature: From the Romantic age to the First World War*. Frankfurt am Main 2002 (= Neue Studien zur Anglistik und Amerikanistik 83).
- Groebner, Valentin. *Ungestalten: Die visuelle Kultur der Gewalt im Mittelalter*. München u. a. 2003.
- Hassig, Debra. *Medieval bestiaries: Text, image, ideology*. Cambridge 1995.
- Herbert McAvoy, Liz und Teresa Walters (Hrsg.). *Consuming narratives: Gender and monstrous appetite in the Middle Ages and the Renaissance*. Cardiff 2002.
- Hix, Harvey L. „Hybridity is the new Metamorphosis.“ *Comparative Critical Studies* 9.3 (2012): 271-283.
- Hoogvliet, Margriet. „The wonders of Europe: From the Middle Ages to the sixteenth century.“ in: *Europa im Weltbild des Mittelalters: Kartographische Konzepte*, hrsg. von Ingrid Baumgärtner und Hartmut Kugler. Berlin 2008. 239-258.
- Jones, Timothy S. und David A. Sprunger (Hrsg.). *Marvels, monsters, and miracles: Studies in the medieval and early modern imaginations*. Kalamazoo, Mich. 2002 (= Studies in medieval culture 42).
- Kappler, Claude. *Monstres, démons et merveilles a la Fin du Moyen Age*. Paris 1980.
- Kearney, Richard. *Strangers, Gods and monsters: Interpreting otherness*. London 2003.
- Kyora, Sabine (Hrsg.). *How to make a monster: Konstruktionen des Monströsen*. Würzburg 2011 (= Film – Medium – Diskurs 37).
- Lecouteux, Claude. *Les monstres dans la littérature allemande du Moyen Âge*. 3 Bde. Göttingen 1982.

- Lecouteux, Claude. *Les monstres dans la pensée médiévale européenne*. Paris 1993 (= Cultures et civilisations médiévales 10).
- Lestel, Dominique. „Why are we so fond of monsters?“ *Comparative Critical Studies* 9.3 (2012): 259-269.
- Miller, Sarah Alison. *Medieval monstrosity and the female body*. New York 2010 (= Routledge studies in medieval religion and culture 8).
- Mittman, Asa Simon und Peter J. Dendle (Hrsg.). *The Ashgate research companion to monsters and the monstrous*. Farnham u. a. 2012.
- Müller, Ulrich und Werner Wunderlich (Hrsg.). *Dämonen, Monster, Fabelwesen*. St. Gallen 1999 (= Mittelalter Mythen 2).
- Münkler, Marina. „Experiencing Strangeness: Monstrous people on the edge of the Earth as depicted on medieval *mappae mundi*.“ *Medieval History Journal* 5 (2002): 195-222.
- Dies. „*Monstra* und *mappae mundi*: Die monströsen Völker des Erdrands auf mittelalterlichen Weltkarten.“ in: *Text – Bild – Karte: Kartographien der Vormoderne*, hrsg. von Jürg Glauser und Christian Kiening. Freiburg 2007. 149-173.
- Murgatroyd, Paul. *Mythical monsters in classical literature*. London 2007.
- Orchard, Andy. *Pride and prodigies: Studies in the monsters of the "Beowulf"-manuscript*. Cambridge 1995.
- Röcke, Werner. „Erdrandbewohner und Wunderzeichen: Deutungsmuster von Alterität in der Literatur des Mittelalters.“ in: *Der fremdgewordene Text. Festschrift für Helmut Brackert*, hrsg. von Silvia Bovenschen u. a. Berlin, New York 1997. 265-284.
- Scott, Niall (Hrsg.). *Monsters and the monstrous: Myths and metaphors of enduring evil*. Amsterdam 2007.
- Seitz, Barbara. *Die Darstellung häßlicher Menschen in mittelhochdeutscher erzählender Literatur von der Wiener Genesis bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts*. Tübingen, Univ. Diss., 1966.
- Søndergaard, Leif und Rasmus Thorning Hansen (Hrsg.). *Monsters, marvels and miracles: Imaginary journeys and landscapes in the Middle Ages*. Odense 2005.
- Strickland, Debra Higgs. *Saracens, demons, & Jews: Making monsters in medieval art*. Princeton 2003.
- Tolkien, J. R. R. *The Monsters and the Critics and other Essays*. London 1983.
- Tyler, Tom. „Deviants, Donestre, and Debauchees: Here be Monsters.“ *Culture, Theory and Critique* 49.2 (2008): 113-131.
- Unterthurner, Gerhard (Hrsg.). *Monstrosity in literature, psychoanalysis, and philosophy*. Wien 2012.
- Verner, Lisa. *The Epistemology of the Monstrous in the Middle Ages*. New York 2005.
- Williams, Wes. *Monsters and their meanings in early modern culture: Mighty magic*. Oxford 2011.
- Williams, David. *Deformed discourse: The function of the monster in mediaeval thought and literature*. Exeter 1996.
- Wright, Rosemary Muir. *Art and antichrist in medieval Europe*. Manchester 1995.